**Консультация для родителей**

«Что нужно помнить при обучении грамоте дошкольников?»

Подготовка детей к **обучению грамоте** - это целенаправленный, систематический процесс по подготовке к овладению письмом и чтением. Но прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, то есть научиться проводить звуковой анализ и синтез слов, овладеть звуковой культурой речи. Оказывается, в возрасте от 3 до 5 лет детям очень интересно заниматься звуковой составляющей речи. Этим интересом можно воспользоваться и ввести ребенка в удивительный мир звуков и таким образом привести его к чтению. Большое число детей начинают учиться читать под руководством некомпетентных наставников - родственников, старших школьников, педагогов. Этого **нужно опасаться**, так как некоторые из них могут быть не знакомы с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические ошибки. Например:

Смешивают понятия *«звук»* и *«буква»*, что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;

Наблюдается произвольное и хаотичное знакомство с буквами без учета закономерностей развития их фонемных имен *(звучания)* и особенно нарушений этого развития у части детей. Возрастные и функциональные фонетико-фонематические недостатки *(недостатки звукопроизношения и различения звуков)* приводят к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста;

Названия согласных букв дается **дошкольникам** в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ]., что может допускаться только после четкого различения ребенком понятий *«звук»* и *«буква»*. Такая работа проводится в логопедических группах и, конечно, в школе. Или названия согласных даются с призвуками [СЭ, КЭ]. И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [ЭМАЭМА] или [МЭАМЭА] вместо слова МАМА, [СЭТЭУЛЭ] вместо слова СТУЛ;

Не используется орфоэпическая **грамматика**, введение которой в процесс звукобуквенного анализа позволяет читать по правилам орфоэпии *(ЗУБ - [ЗУП], КОМОК - [КАМОК], ЖИЛ - [ЖЫЛ].)* и предупреждает ошибки по типу оглушения-озвончения, безударных позиций гласных, вариаций твердости-мягкости и т. д.

Давайте **запомним**:

Звуки мы слышим и произносим.

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, могут пропеть любую мелодию. Для гласных звуков мы придумали *«домики»*, в которых они будут жить. Мы решили, что гласные звуки у нас будут красными и жить только в красных домиках *(красные кружочки или квадраты)*.

Согласные звуки - это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них могут тянуть *(ССС, МММ)* но петь никто из них не может, а петь им хочется. Поэтому они СОГЛАСНЫ дружить с гласными, вместе с которыми они тоже могут пропеть любую мелодию *(ма-ма-ма.)*. Поэтому эти звуки и назвали СОГЛАСНЫМИ звуками. Для согласных звуков мы тоже придумали *«домики»*, только решили, что они будут для согласных твердых синего цвета (синие кружочки или квадратики, для согласных мягких - зеленого *(зеленые кружочки или квадратики)*.

Согласные твердые звуки [П, Б, Т, Д, М, К, Г,. ] - в словах звучат сердито *(твердо)*.

Согласные мягкие звуки [ПЬ-П', БЬ-Б', ТЬ-Т', ДЬ-Д', МЬ-М'. ] - в словах звучат ласково *(мягко)*.

Звуки [Ш, Ж, Ц] - всегда твердые, у них нет *«мягкой»* пары (нет *«ласковых»* братиков).

Звуки [Ч, Щ, Й] - всегда мягкие, у них нет *«твердой»* пары (нет *«сердитых братиков»*).

Что **нужно помнить при обучении дошкольника грамоте**

1. ***Называть буквы так же, как звуки ([б], а не [бэ], [р], а не [эр])* до тех пор, пока ребенок не будет знать все буквы и читать слова и предложения с ними. Только тогда нужно познакомить дошкольника с** правильными названиями букв русского алфавита: [а], [бэ], [вэ], [гэ], [дэ], [е], [ё], [жэ], [зэ], [и], [и краткое], [ка], [эль], [эм], [эн], [о], [пэ], [эр], [эс], [тэ], [у], [эф], [ха], [цэ], [чэ], [ша], [ща], [твердый знак], [ы], [мягкий знак], [э], [ю], [я].

2. Предлагать **дошкольнику** для звукового анализа и синтеза только те слова, написание которых абсолютно не расходится с произношением (мак, кит, уха, луна, лиса, пила, крот, мост, блин, бинт, мышка, мишка, крупа, глина, малина). Не следует брать для этого вида анализа и синтеза слова, содержащие более шести звуков. При такой подготовке к **обучению грамоте** даже у детей с развитым фонематическим слухом невольно возникает нарушение процесса чтения, их читательский интерес резко падает. Переучивание таких *«читателей»* в школе создает дискомфорт на уроках **грамоты** и снижает их эффективность.

3. В ребусы, кроссворды, изографы следует включать только те слова, написание которых не расходится с произношением.

4. Не предлагать **дошкольнику** для звукового анализа и синтеза слова с йотированными звуками *(ель, ёж, юла, яма, пена, Тёма, брюква, клякса)*. Не давать объяснений, какие звуки обозначают буквы Е, Ё, Ю, Я в разных позициях, сказав, что это они узнают в школе.

5. **Помнить**, что звонкие согласные оглушаются в конце слова: снег – [cн’эк], мороз – [марос] и т. п. Поэтому не стоит предлагать детям определять место звука [г] в слове снег и место звука [з] в слове мороз. Следует правильно вбирать слова для определения места указанного звука в слове и не забывать, что звонкие согласные встречаются только в начале или середине слова.

6. С самых первых прочитанных ребенком слов следует работать над осознанностью чтения. Ребенок прочитал слово дом. Предложите показать дом на картинке, объяснить, как он понимает это слово и т. д